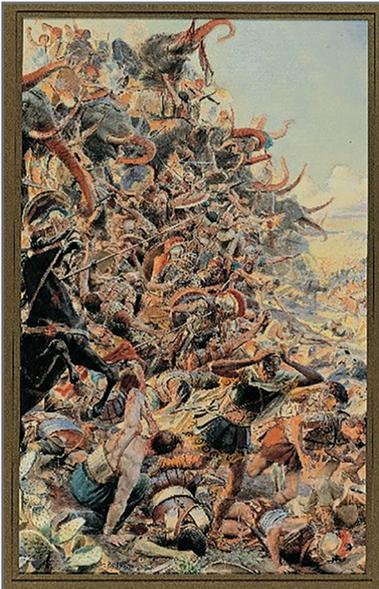




# SALAMMBÔ

## Une collaboration internationale autour de l'œuvre de Flaubert

« Salammbô », est un roman de Flaubert publié en 1862, dans lequel le lecteur retrouve un décor carthaginois et où se mêlent l'allusion à l'épopée et le récit des passions. C'est cette même ambiance qui s'est retrouvée lors d'expositions à Rouen et à Marseille et où le public peut, désormais, immerger en Tunisie, au musée du Bardo. Présentation de l'exposition « Salammbô, de Flaubert à Carthage ».



▲ Georges-Antoine Rochegrosse, La Bataille du Macar, aquarelle préparatoire pour une planche hors-texte du chapitre VIII de l'édition de « Salammbô » chez André Ferroud (Paris, 1900), vers 1899-1900.

Aquarelle et rehauts de gouache sur trait de crayon. Musée des Beaux-Arts, Rouen

L'exposition rend hommage à l'auteur, à son œuvre et à la culture qui y est décrite. Elle étaye, œuvres et lectures à l'appui, l'impact de cette création romanesque sur le plan culturel. On y parcourt cinquante chefs-d'œuvre tunisiens et des prêts d'objets de collections françaises (venant des univers de la littérature, de la peinture, de la sculpture, de la photographie, des arts de la scène, du cinéma, et de l'archéologie). Les éléments constituant l'exposition viennent de collections tunisiennes et françaises appartenant à des prêteurs privés mais aussi à des musées comme le musée national du Bardo, le musée de Carthage, les musées de la métropole Rouen Normandie, le musée de la Bibliothèque patrimoniale Villon, le musée d'Orsay, le musée de la Bibliothèque nationale de France et le musée de la Ville de Marseille.

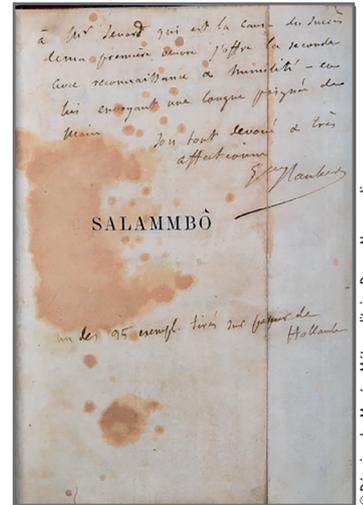
Une exposition dédiée à l'œuvre de Gustave Flaubert, « Salammbô », s'est tenu du 24 septembre 2024 au 12 janvier 2025, au Musée national du Bardo, à Tunis.

Cet événement est réalisé grâce à une collaboration entre la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, le Musée des Beaux-Arts de Rouen, le Musée des civilisations de l'Europe et de la méditerranée (Mucem) à Marseille, l'Institut National du Patrimoine de Tunisie, l'Agence tunisienne de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle et l'Institut français de Tunisie.

Avant de s'installer en Tunisie, dans le pays qui en a inspiré l'œuvre éponyme, cette exposition a eu lieu au Musée des Beaux-Arts de Rouen en 2021, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Gustave Flaubert et au Mucem, à Marseille, en 2022, et elle a accueilli plus de 75 000 visiteurs.

Trois commissaires ont été chargés de cette exposition. Il s'agit de : Sylvain Amic (Conservateur général du patrimoine, président de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie - Valéry Giscard d'Estaing), Imed Ben Jerbania (Maître de recherche, Institut National du Patrimoine) et Myriame Morel-Deledalle (Conservatrice en chef du patrimoine, Mucem).

Sont prévues en marge de l'exposition et en hors-les-murs, des activités culturelles comme des lectures musicales, des ateliers créatifs, un atelier d'écriture, une expérience en réalité virtuelle, une conférence, ainsi que des rencontres professionnelles et scientifiques. ■ INÈS OUESLATI



▲ Gustave Flaubert, Salammbô, Paris, Michel Lévy frères, 1863, 1er tirage sur papier de Hollande avec dédicace d'envoi autographe à Jules Senard, Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine, Rouen

